

## Dispositifs socio-techniques de l'Alliance

### Présentation des dispositifs socio-techniques de coopération de l'Alliance

Rencontres continentales et thématiques (Rencontre de Bertioga)		
Objectifs visés	Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre	Outils numériques utilisés
<p>Mettre en forme les résultats des travaux et élaborer les premières propositions.</p> <p>Délibérer au sein des collectifs à l'échelle des chantiers, à l'échelle de l'Alliance, et des équipes de coordination</p>	<p>Rencontres internationales simultanées (ou quasi simultanées dans le cas des assemblées continentales) en différents lieux. Une rencontre physique, de plus ou moins trente personnes dans chaque lieu, est conçue comme un atelier, animé par un groupe de pilotage thématique. Elles se déroulent sous forme d'une rencontre physique de plus de plus de 30 personnes.</p> <p>L'organisation de la rencontre est collective. Elle est partagée entre les pilotes du chantier et l'équipe de facilitation.</p> <p>Un témoin / rapporteur de chaque autre continent participe à la rencontre. Chaque témoin échange à distance avec les membres de l'Alliance de son continent par courrier électronique et liste de discussion et collecte les réponses aux questions proposées dans son continent pour les reverser dans l'assemblée à laquelle il participe. Dans tous les cas, une chronique est diffusée chaque jour, pour informer les gens qui ne sont pas présents. Ces contenus sont traduits puis diffusés dans un second temps. La traduction est prise en charge par une équipe dédiée.</p>	<p>Listes de discussion (Dans le cas de assemblées continentales : 1 liste par rencontre, 1 liste par continent, 1 liste par langue et 1 liste d'images).</p> <p>Courrier électronique.</p> <p>Site web pour rendre visible les débats (pour l'essentiel après leur déroulement).</p> <p>Visioconférence (dans le cas de Bertioga uniquement)</p> <p>Système de participation à distance (PAD) asynchrone</p>

Frédéric Sultan – VECAM - 2004.



Ce document est mis à disposition sous un [contrat Creative Commons](#). Selon les termes de cette licence, l'auteur permet à tout un chacun-e de copier, distribuer, diffuser et adapter son travail seulement et uniquement dans un but non commercial avec mention de l'origine de l'information citée

<b>Production de propositions (le chantier)</b>		
<b>Objectifs visés</b>	<b>Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre</b>	<b>Outils numériques utilisés</b>
<p>Produire des propositions et les ordonner en un projet politique de transformation sociale à l'échelle de la planète.</p> <p>Participer aux mouvements des idées et de transformation de la société au côté d'autres forces sociales</p>	<p>Les chantiers sont des forums thématiques permanents de longue durée. Ils sont basés sur une communication asynchrone et multilingue. Ils disposent d'un dispositif humain d'animation et de traduction en 3 langues des messages échangés entre les participants. L'animation des chantiers est basée sur la notion de processus de production collectif. Elle est prise en charge par un petit groupe de personnes qui interviennent essentiellement à travers la modération des listes de discussion.</p> <p>Le site internet est souvent une simple page de présentation web (sauf dans le cas du chantier socio-éco, il devient une plateforme de travail collectif dont les outils apportent une dimension supplémentaire au chantier qui mériterait d'être approfondie). Il permet l'archivage des messages et de documents. Le format initial des forums ne permettait pas l'envoi de documents. Ceux-ci sont rendus accessibles à travers le site web.</p> <p>Les chantiers sont basés sur une participation volontaire. Les responsables des chantiers seront souvent soutenus financièrement par la <a href="#">FPH</a>.</p>	<p>Liste de diffusion Courrier électronique</p> <p>Site web (html et <a href="#">SPIP</a>)</p> <p>Bases de données : annuaire, fiche d'expériences et fiches bibliographiques.</p>

<b>Collecte et mise en forme d'expériences (DPH)</b>		
<b>Objectifs visés</b>	<b>Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre</b>	<b>Outils numériques utilisés</b>
<p>Recueillir l'expérience de chacun et la rendre accessible aux autres</p>	<p>DPH est un processus de collecte et d'élaboration de " propositions pour le 21e siècle " basé sur un système de fiches signalétiques d'expériences. Les fiches d'expériences sont de courts récits commentés et intégrés dans une base de données.</p> <p>Ce travail est réalisé par la mobilisation d'un large réseau transnational de partenaires très divers.</p> <p>Un temps sera envisagé la réalisation d'une charte de qualité Alliance pour la rédaction de fiches d'expériences et d'un manuel de saisie et modification en ligne de fiches dans la base fiches d'expériences. Un guide « Comment élaborer un dossier de fiches d'expériences ? » est proposé pour constituer des dossiers de fiches. Ce processus est à la base de la publication et de la diffusion d'une collection de petits cahiers. (voir le dispositif de Publication collective)</p> <p>Ces fiches peuvent être présélectionnées par chaque chantier, collègue ou groupe géoculturel et figurer automatiquement sur les pages web qui leur sont dédiés. Les équipes d'animation des chantiers pourront valider et compléter celles qu'elles souhaitent y voir figurer.</p>	<p>Banque de données informatisées</p> <p>Fiches</p> <p>Site web de consultation</p> <p>logiciel Navibase</p>

<b>Publication collective (le cahiers de propositions et de percées)</b>		
<b>Objectifs visés</b>	<b>Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre</b>	<b>Outils numériques utilisés</b>
<p>Nourrir le sentiment d'appartenance à un groupe/projet</p> <p>Communiquer et faire connaître le projet de l'Alliance. L'objectif est de stimuler un débat sur ces questions aussi bien au niveau local qu'au niveau mondial.</p> <p>L'édition et la diffusion doivent permettre une appropriation et une déclinaison de ces propositions en fonction des différents contextes géographiques, politiques, professionnels, etc.</p>	<p>La publication collective est un processus d'élaboration de « propositions pour le 21<sup>e</sup> siècle ». Il aboutit à la diffusion d'une collection de petits cahiers de percées traduits en différentes langues. Les cahiers se structurent de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ruptures majeures (ou percées) à mettre en œuvre dans les différents domaines déterminants l'avenir;</li> <li>- Stratégies de changement concrètes pour mettre en œuvre ces ruptures, avec un effort particulier pour construire des Alliances entre les réseaux déjà existants et pour y inclure de nouveaux acteurs ;</li> <li>- Description d'expériences significatives qui indiquent les dynamiques de changement déjà à l'œuvre et les obstacles auxquels elles se heurtent ;</li> </ul> <p>Les cahiers de propositions forment une collection de petits livres regroupant, dans chacun des domaines déterminants pour l'avenir, les propositions qui auront semblé les plus pertinentes pour mettre en œuvre les ruptures et les évolutions nécessaires à la construction d'un 21<sup>ème</sup> siècle plus juste et plus soutenable. Ces publications sont destinées à trois publics : les personnes engagées dans l'action, ayant à un titre ou à un autre une responsabilité dans le changement des pratiques publiques et sociales : dans l'administration, les syndicats, les associations, le monde paysan, les entreprises, etc, les “ faiseurs d'opinion ” : médias, intellectuels, etc, les étudiants, enseignants.</p> <p>Processus d'élaboration : l'écriture est collective : à l'issue de débats, qui auront permis une maturation des propositions, une documentation est rédigée par la personne ou le groupe qui coordonne l'élaboration du cahier. Cette version fait l'objet d'une validation des participants au débat, par exemple à l'occasion d'une rencontre de niveau international.</p> <p>La diffusion est partagée entre la <a href="#">FPH</a> et un collectif d'éditeurs : à la suite de la première vague de rencontres continentales, les chantiers remettent leurs texte à la <a href="#">FPH</a>. Une discussion s'engage à distance entre les éditeurs pour assurer la traduction et la publication des cahiers. La diffusion se fera pour une grande part à travers les débats et dans le cadre des rencontres continentales.</p> <p>Une charte est définie pour faciliter le partage et la coopération entre éditeurs qui fait ressortir les éléments suivants : les cahiers comporteront :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un court texte de présentation des objectifs de la collection des cahiers de propositions et de l'Alliance. Ce texte sera adapté par chaque éditeur.</li> <li>- La liste des cahiers disponibles ou en préparation et des autres éditeurs de la collection ;</li> <li>- L'histoire de l'élaboration du texte et une invitation à participer au débat autour de ces propositions (contact, bibliographie, site internet, forum électronique, etc.).</li> </ul> <p>Une équipe de la <a href="#">FPH</a> à géométrie variable est dédiée à l'encadrement de ce processus.</p>	<p>Sites internet : Site HTML Site <a href="#">SPIP</a> Liste de diffusion Courrier électronique</p>

<b>Débat (rencontre de Lille)</b>		
<b>Objectifs visés</b>	<b>Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre</b>	<b>Outils numériques utilisés</b>
<p>Ordonner des propositions en un projet politique de transformation sociale à l'échelle de la planète.</p> <p>Communiquer et faire connaître le projet de l'Alliance</p>	<p>L' <a href="#">Assemblée Mondiale</a> a eu lieu à Lille, en décembre 2001. Les participants ont été choisis par collège au sein de l'Alliance et avec un jeu de rééquilibrage géoculturel. La nouveauté vient d'un système de <a href="#">cartographie</a>. Il vise à permettre une organisation systématique des contenus des débats en visualisant les relations entre items du débat. La numérisation de ces données (objets et relations) permet ensuite de les manipuler à partir de différents points de vue. L'outil permet de changer de centre, en décidant de mettre au centre un des items placé précédemment dans un des secteurs radiaux de la carte. Il permet aussi de projeter des informations complexes sur plusieurs axes</p> <p>Il est possible d'utiliser cet outil pour présenter des cartes d'idées ou d'actions, reliées à des domaines choisis. La manipulation se fait de la manière suivante :</p> <p>Choix des axes de collecte d'information → Collecte → Analyse → Modification des centres → Exploitation des données.</p> <p>Un système de traduction / publication des résultats est assurée par une équipe décentralisée.</p> <p>Ultérieurement, un appui méthodologique sera proposé en ligne</p>	<p>Système de base de données Java</p>

<b>Evaluation – délibération (Délibéra)</b>		
<b>Objectifs visés</b>	<b>Caractéristiques sociales : Organisation du groupe, répartition des tâches, des rôles - Animation ou intervention humaine - Acteur collectif qui le met en œuvre</b>	<b>Outils numériques utilisés</b>
<p>Délibérer au sein des collectifs à l'échelle de l'Alliance.</p> <p>Nourrir le sentiment d'appartenance à un groupe/projet.</p>	<p>La méthode Délibéra est conçue comme un processus d'évaluation de propositions. Elle est utilisée pour s'interroger collectivement sur l'avenir de l'Alliance. Ce dispositif permet d'ordonner et visualiser les sujets choisis par leur degré de consensus. Il est utilisé comme alternative à la discussion basée sur l'échange de mails et de documents texte.</p> <p>Délibéra est basé sur l'Abaque de Régnier. L'abaque de Régnier est un outil d'animation et de synthèse très puissant. Il permet de produire un tableau dans lequel les participants sont en ligne et les éléments du problème à examiner sont en colonne. La réponse se fait par un choix dans une échelle de couleurs. L'image en mosaïque dessine une carte qui visualise la position de chacun sur le problème et permet une perception globale et immédiate de l'information. Délibéra utilise un jeu de 4 couleurs, avec des icônes, des smileys, considérées comme plus « parlantes ». Les participants peuvent aussi proposer des problèmes, des propositions à évaluer par l'utilisation de questionnaires sur Internet. Cette procédure peut être réalisée par en 6, 7 langues. Des modes d'emploi et les formations disponibles sur Internet permettent l'appropriation en quelques minutes par les participants. L'organisation du débat, elle doit être supportée par une équipe d'animation spécialisée.</p> <p>Les conditions basiques d'utilisation d'un système comme <a href="#">Delibera</a> sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La motivation des organisateurs de la discussion. Les organisateurs doivent être conscients que les systèmes habituellement utilisés ne sont pas performants pour une participation équitable. Cependant, ils doivent aussi savoir qu'un système de communication ne résout pas tous les problèmes, mais permet de structurer le processus de délibération. Il faut donc une réelle volonté politique pour mener un travail de consultation qui prétend à un certain degré de participation active.</li> <li>- Une pédagogie pensée pour l'ensemble des participants est nécessaire pour les inclure dans une dynamique participative utilisant Internet. Il faut donc une intervention humaine pour accompagner ce processus.</li> </ul> <p>Principale difficulté rencontrée dans l'expérience de l'Alliance : la faible participation active à la discussion (bien que meilleure que la simple discussion via listes de discussion et échanges de documents).</p>	<p>Courrier électronique</p> <p>Liste de discussion (sympa)</p> <p>Autres outils à identifier</p>